

Alles Fleisch ist wie Gras

Jesaia 40, 6-8

Johann Adam Hiller 1780

Un poco lento

pp *mf* *f*

Sopran
Al - les Fleisch ist wie Gras, al - les Fleisch ist wie Gras, und al - le Herr - lich - keit der

Alt
pp *mf* *f*
Al - les Fleisch ist wie Gras, al - les Fleisch ist wie Gras, und al - le

Tenor
pp *mf* *f*
Al - les Fleisch ist wie Gras, al - les Fleisch ist wie Gras, und al - le Herr - lich -

Baß
pp *mf* *f*
Al - les Fleisch ist wie Gras, al - les Fleisch ist wie Gras, und al - le

4

p *f*
Men - schen wie des Gra - ses, wie des Gra - ses Blumen, wie des Gra - ses Blumen; das

p *f*
Herrlich - keit der Menschen wie des Gra - ses Blumen, wie des Gra - ses Blumen; das

p *f*
keit, al - le Herr - lich - keit der Menschen wie des Gra - ses, wie des Gra - ses Blumen; das

p *f*
Herr - lich - keit der Menschen wie des Gra - ses, des Gra - ses Blumen, das

7

p *f*
Gras ist verdor - ret, und die Blume ab - ge - fallen, und die Blume ab - ge - fallen; das Gras ist verdorret, das

p *f*
Gras ist verdor - ret, und die Blume ab - ge - fallen, und die Blume ab - ge - fallen; das Gras ist verdorret, das

p *f*
Gras ist verdor - ret, und die Blume ab - ge - fallen, die Blume ab - ge - fallen; ist verdorret,

p *f*
Gras ist verdor - ret, und die Blume ab - ge - fallen, die Blume ab - ge - fallen; ist verdorret,

15

The musical score is written for four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains the melody for the first line of the song, starting with a forte (f) dynamic. The second staff is also a treble clef and continues the melody, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The third staff is a treble clef and contains the melody for the second line, starting with a forte (f) dynamic. The fourth staff is a bass clef and contains the bass line, starting with a forte (f) dynamic. The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables that span across notes. The score includes various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests, as well as dynamic markings (f, mf) and a fermata.

fal - len, die Blu - me ab - ge - fal - len, die Blu - me ab - ge - fal - len,
len, die Blu - me ab - ge - fal - len, ab - ge - fal - len, und die Blu - me ab - ge -
len,
ab - ge - fal - len,
die Blu - me ab - ge - fal - len, ab - ge - fal - len, und die

18

mf *f* *pp*

und die Blu-me ab-ge-fal-len, ab-ge-fal-len, die Blu-me

f *pp*

- fal-len, ab-ge-fal-len, ab-ge-fal-len, die Blu-me

mf *f* *pp*

und die Blu-me ab-ge-fal-len, die Blu-me ab-ge-fal-len, die Blu-me

f *pp*

Blu-me ab-ge-fal-len, ab-ge-fal-len; die Blu-me ab-ge-fal-len, die Blu-me

21

ab - ge - fal - len. *f* Al - les Fleisch ist wie *p* Gras, *f* al - les Fleisch ist wie *p* Gras, *f* al - les Fleisch ist wie *p*

ab - ge - fal - len. *p* ist wie Gras, ist wie Gras, ist wie

ab - ge - fal - len. *f* Al - les Fleisch ist wie *p* Gras, *f* al - les Fleisch ist wie *p* Gras, *f* al - les Fleisch ist wie *p*

ab - ge - fal - len. *p* ist wie Gras, ist wie Gras, ist wie

25

f Gras, und al - le Herr - lichkeit der Men - schen, *f* al - le Herr - lichkeit der Men - schen wie des Gra - ses

f Gras, und al - le Herrlich - keit, *f* al - le Herrlich - keit der Menschen wie des Gra - ses

f Gras, und al - le Herrlich - keit der Menschen, *f* al - le Herrlich - keit der Menschen wie des Gra - ses

f Gras, und al - le Herr - lichkeit, *f* al - le Herrlich - keit der Menschen wie des Gra - ses

28

p Blumen; ist ver-dor-ret, ist ver-dorret, *p* und die Blu-me ab-ge -

p Blumen; das Gras ist ver-dor-ret, das Gras ist ver-dorret, *p* und die Blu-me ab-ge -

Blumen; ist ver-dor-ret, ist ver-dorret, und die Blu-me ab-ge - fal - - -

Blumen; ist ver-dor-ret, ist ver-dorret,

32

f fal - - - len, die Blume abgefallen, die Blume ab-ge-fal-len, und die *mf*
f fal - - - len, die Blu - me ab - ge - fal-len, ab-ge-fal-len,
 - - - - - len, die Blu - me ab - ge - fal-len, ab-ge-fal-len,
mf und die Blume ab-ge - fal-len, ab-ge-fal-len, die *f* Blu - me ab - ge - fal-len, ab-ge-fal-len,

36

Blu - me ab - ge - fal-len, ab - ge - fal-len, *f* und die Blu - me ab - ge - fal - len, und die
 und die *mf* Blu - me ab - ge - fal-len, *f* die Blu-me ab - ge -
mf und die Blu - me ab - ge - fal-len, ab - ge - fal-len, *f* die Blu-me ab - ge - fal-len, die
 und die *mf* Blu - me ab - ge - fal-len, *f* die Blu - me ab - ge -

39

Blu-me ab-ge-fal-len. *p* Al-les Fleisch *f* ist wie Gras, und al-le Herrlichkeit der Menschen wie des
 fal - len, ab-ge-fal-len, *p* Al-les Fleisch *f* ist wie Gras, und al-le Herrlichkeit der Menschen wie des
 Blume ab-ge-fal-len. *f* Alles Fleisch *f* ist wie Gras, und al-le Herrlichkeit der Menschen wie des
 fallen, ab-ge-fal-len. *f* und al-le Herrlichkeit der Menschen wie des

43

Gra - ses Blu - men; das Gras ist ver-dor-ret, und die Blu-me ab - ge - fal -

Gra - ses Blu - men; das Gras ist ver-dor-ret, und die Blu-me ab - ge - fal -

Gra - ses Blu - men; das Gras ist ver-dor-ret, und die Blu-me ab - ge - fal -

Gra - ses Blu - men; das Gras ist ver-dor-ret, und die Blu-me ab - ge - fal -

48

Un poco vivo

len: A - ber des Herrn Wort blei - bet in E - wig-keit, blei - bet, blei -

len: Des Herrn Wort blei - bet in E - wig - keit, in E -

len: Des Herrn Wort

len: A - ber des Herrn

53

- bet in E - wig-keit, in E - wig - keit, in E - wig - keit.

- wig - keit, in E - wig-keit, in E - wig-

blei - - bet in E - wigkeit. A - ber des Herrn Wort blei -

Wort blei - bet in E - wig-keit, blei - bet, blei - bet in E - wig-

[57]

A - ber des Herrn Wort blei - bet in E - -
keit, in E - wig - keit. A - ber des Herrn Wort blei - bet in E - -
bet in E - wig-keit, in E - - wig-keit, in E - wig - keit, in E -
keit, in E - - wig - keit, in E - - - wigkeit, in E - - - wig-

[61]

- - wig - keit, blei - bet, blei - - bet in E - - - - -
wig - keit, blei - bet, blei - - bet in E - - - - -
- - - wig-keit. A - ber des Herrn Wort blei -
keit, in E - wig-keit, blei-bet, blei - bet in E - - - - - wig-

[66]

- - - wig-keit, in E-wig - keit. Des Herrn Wort blei - bet in
- - - wig - keit. A - ber des Herrn Wort blei - bet, blei -
bet in E - wig-keit, in E - wigkeit. A - ber des Herrn Wort blei - bet, blei - -
keit, in E - wig - keit, in E - wigkeit.

71

E - wigkeit, blei - bet, blei - bet in E - wig-keit, in E - wig -
 - - - - - bet in E - - - - - wig -
 - - - bet in E - wig - keit, in E - - - - - wig -
 A - ber des Herrn Wort blei - bet in E - wig -

75

keit, in Ewigkeit; des Herrn Wort blei - bet, blei - bet in E - wig-keit, in E - - - wigkeit.
 keit, in Ewigkeit, blei - bet in E - - - wigkeit, in E - wig - keit.
 keit, in Ewigkeit, in E - - - - - wig-keit, in E - wigkeit.
 keit, in E - - - - - wig-keit.

80

Choral

Choral
 1. Ich sin - ke zu ver - we-sen ein und wer-de wie-der Er - de; doch werd ich
 2. An - be-tung ihm! Des Bun-des Eid er - füllt er, der sein Le - ben mit herz - li -
 1. Ich sin - ke zu ver - we-sen ein und wer-de wie-der Er - de; doch werd ich
 2. An - be-tung ihm! Des Bun-des Eid er - füllt er, der sein Le - ben mit herz - li -

90

nicht auf e - wig sein, was ich im Gra - be wer - de. Im Scho - ße Got - tes ruht mein
cher Barm - her - zig - keit hin in den Tod ge - ge - ben. In je - nem Tod auf Gol - ga -

nicht auf e - wig sein, was ich im Gra - be wer - de. Im Scho - ße Got - tes ruht mein
cher Barm - her - zig - keit hin in den Tod ge - ge - ben. In je - nem Tod auf Gol - ga -

100

Geist von die - sem Le - ben aus und fließt von Wonn' an - be - tend ü - ber. Ach, mein Au - ge
tha bot er dir sei - ne Gna - de dar; sein Haupt am Kreuz er neig - te, so er - füllt er

Geist von die - sem Le - ben aus und fließt von Wonn' an - be - tend ü - ber. Ach, mein Au - ge
tha bot er dir sei - ne Gna - de dar; sein Haupt am Kreuz er neig - te, so er - füllt er

110

das sah nie, mei - nem Ohr er - tön - te nie solch Heil in die - sem Le - ben.
sei - nen Eid, er ist ganz Barm - her - zig - keit: Dank sei ihm, Preis und Eh - re!

das sah nie, mei - nem Ohr er - tön - te nie solch Heil in die - sem Le - ben.
sei - nen Eid, er ist ganz Barm - her - zig - keit: Dank sei ihm, Preis und Eh - re!